

評価規準（令和２年度） 【音楽】 １ 学年

内容のまとめり	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
1. うたって おどって なかよく なろう ○うたって なかよし ♪セブン ステップス ♪チェッ チェッ コリ (共) ひらいた ひらいた ・校歌	【知①】 歌詞の表す様子, 旋律, リズムや拍と曲想との関わりに気付いている。(表現観察, 演奏観察, 行動観察) 【技②】 互いの歌声や伴奏を聴いて, 声を合わせて歌う技能を身に付けて歌っている。(表現観察, 演奏観察, 行動観察) 【知③】 リズムや拍と曲想との関わりに気付いている。(行動観察)	【思・判・表①】 リズムや拍と曲想との関わりから曲や演奏の楽しさを見だし, 曲全体を味わって聴いている。(行動観察) 【思・判・表②】 旋律, リズムや拍を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら, 歌詞や曲の感じに合った歌い方を工夫し, どのように歌うかについて思いをもっている。(行動観察)	【態①】 挿絵の中に隠れている歌や遊び歌, 踊りの音楽に興味・関心をもち, 友達と一緒に声を合わせて歌ったり, 音楽に合わせて体を動かしながら聴いたりする学習に楽しんで取り組もうとしている。(演奏聴取)
2. はくを かんじとろう ♪さんぽ ◇○じゃんけんぽん ☆なまえあそび ／フルーツ ランド ◇○みんなで あそぼう	【知①】 リズムや拍と曲想との関わりに気付いている。(行動観察) 【技②】 範唱を聴いたり声を合わせたりして歌っている。(演奏聴取) 【技③】 範唱や範奏を聴いたり絵譜を見たりして, カスタネットを演奏する技能を身に付けて演奏している。(演奏聴取) 【技④】 たん たん たん (うん) のリズムに合う言葉を選んで, 即興的に表現する技能を身に付けてリズムで呼びかけ合っている。(行動観察) 【技⑤】 歌詞の表す様子やフレーズと曲想との関わりに気付き, 自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能を身に付けて歌っている。(演奏聴取) 【技⑥】 音色と演奏の仕方との関わりに気付き, 音色に気を付けて音を合わせてカスタネットを演奏する技能を身に付けて演奏している。(演奏聴取)	【思・判・表①】 リズムや拍を聴き取り, それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら, 音楽に合わせて歌ったり体を動かしたりして, 曲全体を味わって聴いている。(表情観察, 行動観察) 【思・判・表②】 リズムや拍, 呼びかけとこたえを聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら, 言葉の選び方を工夫し, 音楽づくりの発想を得ている。(行動観察) 【思・判・表③】 音色やリズム, フレーズを聴き取り, それらが生み出すよさや面白さを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 歌い方や演奏の仕方を工夫し, どのように表現するかについて思いをもっている。(発言内容, 演奏聴取)	【態①】 リズムや拍に興味・関心をもち, 体を動かしながら聴く学習に楽しんで取り組もうとしている。(表情観察, 行動観察) 【態②】 拍にのって言葉をつなげる面白さに興味・関心をもち, 返事をしたり言葉のリズムを生かしたりして, 即興的に表現する学習に楽しんで取り組もうとしている。(表情観察, 行動観察) 【態③】 自分の歌声や楽器の音に興味・関心をもち, 声や音を合わせて表現する学習に楽しんで取り組もうとしている。(表情観察, 発言内容)

3. はくに のって りずむを うとう ♪しろくまの ジェンカ (共)かたつむり ◇○ぶん ぶん ぶん ☆ことばで リズム (共)うみ	【知①】①リズムや拍、フレーズと曲想との関わり に気付いている。 【技②】歌詞の表す様子や気持ちと曲想との関わり に付き、自分の歌声や発音楽器の音色に気を 付けて表現する技能を身に付けて歌ったりリ ズムを打ったりしている。 【技③】リズムの違いと曲想との関わりに気付い て、範唱や範奏を聴いたり絵譜を見たりして表 現する技能を身に付けて歌ったり演奏したりし ている。 【技④】範唱や範奏を聴いたり絵譜を見たりして、 音色に気を付けてタンブリンを演奏している技 能を身に付けて演奏している。 【知技⑤】二つのリズムに合う言葉を使い、その つなげ方の特徴に付き、即興的にリズムをつ なげたり反復や呼びかけとこたえを用いて簡単 な音楽をつくったりする技能を身に付けてつく っている。	【思判表①】リズムや拍、フレーズを聴き取り、そ れらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取り ながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの 関わりについて考え、曲や演奏のよさや面白さ を見いだして曲全体を味わって聴いている。 【思判表②】リズムや拍、フレーズを聴き取り、そ れらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取り ながら、音の出し方やリズムの打ち方を工夫し、 どのように表現するかについて思いをもってい る。 【思判表③】楽器の音色やリズムの違い、拍、フ レーズを聴き取り、それらの働きが生み出すよ さや面白さを感じ取りながら、演奏の仕方考え、 どのように表現するかについて思いをもってい る。 【思判表④】二つのリズムの違いを生かし、即興 的にリズムの組合せを工夫し、音楽づくりの発 想を得ている。 【思判表⑤】リズムや拍、反復、呼びかけとこたえ を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面 白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ 取ったこととの関わりについて考え、リズムの つなげ方を工夫し、どのように音を音楽にして いくかについて思いをもっている。	【態①】リズムや拍に興味・関心をもち、体を動か しながら聴く学習に楽しんで取り組もうとして いる。 【態②】リズムやフレーズの違いに興味・関心を もち、表現する学習に楽しんで取り組もうとし ている。 【態③】リズムのつなげ方の違いに興味・関心を もち、リズムの組み合わせ方を工夫したり友達 とつなげて音楽をつくったりする学習に楽しん で取り組もうとしている。 【態②】リズムやフレーズの違いに興味・関心を もち、表現する学習に楽しんで取り組もうとし ている。 【態③】リズムのつなげ方の違いに興味・関心を もち、リズムの組み合わせ方を工夫したり友達 とつなげて音楽をつくったりする学習に楽しん で取り組もうとしている。
4. みの まわりの おとに みみを すまそう ☆おとを さがして あそぼう	【知①】学校生活の中で聞こえる様々な音の特徴 に気付いている。 【知②】聞こえた音を表現した声のつなげ方の特 徴に気付いている。 【技③】聞こえた音の感じを声で表し、呼びかけ とこたえを用いて即興的に声をつなげて表現す る技能を身に付けてつくっている。	【思判表①】聞こえた音の音色を聴き取り、その 音のよさを感じ取りながら、呼びかけとこたえ の仕方を工夫し、音楽づくりの発想を得ている。	【態①】学校生活の中の音から、身の回りの様々 な音への興味・関心を広げながら、聞こえる音 を聴き取り、声で表現したり友達と呼びかけ合 ったりする音遊びを楽しもうとしている。

5. どれみと なかよく ならう ◇○みつばちハニーの ぼうけん ◇たのしく ふこう ◇○どんぐりさんの おうち ◇○どれみで あいさつ ◇○なかよし ◇どれみふぁその まねっこ	【知①】鍵盤ハーモニカの音色，旋律や強弱の変化と曲想との関わりに気付いている。 【知技②】鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気づき，音色に気を付けて，鍵盤ハーモニカを演奏する技能を身に付けて演奏している。 【知技③】範唱や範奏を聴いて階名唱したり，絵譜を見ながら音色に気を付けて鍵盤ハーモニカを演奏したりする技能を身に付けて歌ったり演奏したりしている。 【知技④】曲想と音色や旋律のまとまりとの関わりに気づき，階名唱したり，絵譜を見て声の出し方に気を付けながら歌ったりする技能を身に付けて歌っている。	【思判表①】鍵盤ハーモニカの音色，旋律や強弱を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，曲や演奏の楽しさを見だし，曲全体を味わって聴いている。 【思判表②】鍵盤ハーモニカの音色や音の高低や長短，強弱を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，音の出し方を工夫し，どのように演奏するかについて思いをもっている。 【思判表③】音色や音の高低，長短が生み出す違いを生かし，音の出し方を考えて，どのように演奏するかについて思いをもっている。 【思判表④】音色や旋律のまとまりを生かして，歌い方や音の出し方を工夫し，どのように歌ったり演奏したりするかについて思いをもっている。	【態①】鍵盤ハーモニカの音色や旋律との関わりに興味・関心を持ち，蜜蜂の様子を思い浮かべながら聴く学習に楽しんで取り組もうとしている。 【態②】音色や音の特徴，階名に興味・関心を深め，音の出し方を考えて鍵盤ハーモニカを演奏したり階名唱したりする学習に楽しんで取り組もうとしている。
6. せんりつで よびかけあおう ○やまびこ ごっこ ☆まねっこあそび ☆せんりつの まねっこ ・おはなし ♪こうしんきょく	【知技①】音色や旋律の呼びかけ合いと曲想との関わりに気づき，歌声や発音に気を付けて歌う技能を身に付けて歌っている。 【技②】音のつなげ方の特徴に気づき，即興的に音を選んで「たん たんたん（うん）」の旋律をつくる技能を身に付けてつくっている。 【技③】短いフレーズのつなげ方の特徴に気づき，呼びかけとこたえを用いて簡単な旋律をつくる技能を身に付けてつくっている。 【知④】音色や旋律の呼びかけ合いと曲想との関わりに気付いている。	【思判表①】声の音色や旋律の呼びかけ合いを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら，声の出し方を工夫し，どのように歌うかについて思いをもっている。 【思判表②】旋律の特徴を聴き取り，音のつなげ方が生み出すよさや面白さを感じ取りながら，即興的にドレミファソの音から3音選んで旋律をつくる発想を得ている。 【思判表③】旋律の特徴を生かして，呼びかけとこたえの仕方を工夫し，どのように旋律をつなげるかについて思いをもっている。 【思判表④】楽器の音色や旋律の呼びかけ合いを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さ，美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲や演奏の楽しさを見だし，曲全体を味わって聴いている。	【態①】旋律の呼びかけ合いに興味・関心を持ち，友達どうして声の出し方を工夫して歌ったり，旋律をつくったりする学習に楽しんで取り組もうとしている。 【態②】楽器の音色や呼びかけ合う旋律に興味・関心を持ち，音楽を聴く学習に楽しんで取り組もうとしている。

7. がっきと なかよく ならう ◇おとさがし ◇さがして みよう ならして みよう ♪シンコペーテッド クロック	【知技①】打楽器の音色と演奏の仕方との関わり に気付き、思いに合った表現をするために必要な、音色に気を付けて打楽器を演奏する技能を身に付けて演奏している。 【知技②】音色やリズム、歌詞の表す様子と曲想との関わりに気付き、声や楽器の音色に気を付けて表現する技能を身に付けて歌ったり演奏したりしている。 【知③】音色、リズムや旋律と曲想との関わりに気付いている。	【思判表①】打楽器の音色や音の強さ、高さ、長さを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、音の出し方を工夫し、どのような音にするかについて思いをもっている。 【思判表②】打楽器の音色や音の特徴を生かして、リズムや拍との関わりについて考え、音の出し方やリズムを工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。 【思判表③】打楽器の音色、リズムや旋律と曲想との関わりから、曲や演奏のよさや面白さを見だし、曲全体を味わって聴いている。	【態①】打楽器の音色や音の特徴に興味・関心をもち、互いの音や演奏の仕方を比べながら表現する学習に楽しんで取り組もうとしている。 【態②】打楽器の音色やリズムと曲想との関わりに興味・関心をもち、音楽を味わって聴く学習に楽しんで取り組もうとしている。
8. ようすを おもいうかべよう ○◇きらきらぼし ☆ほしぞらの おんがく ○はる なつ あき ふゆ	【技①】範唱を聴いて階名で模唱する技能を身に付けて歌っている。 【知技②】楽器の音色や旋律と曲想との関わりや、楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付き、自分の音に気を付けて演奏する技能を身に付けて演奏している。 【知技③】楽器の音色の特徴を生かした音のつなげ方や重ね方の違いに気付き、思いに合った表現をするために必要な、呼びかけとこたえを用いたり音を重ねたりして、星空の様子に合った音楽をつくる技能を身に付けてつくっている。 【知技④】歌詞の表す情景や気持ち、旋律と曲想との関わりに気付き、自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能を身に付けて歌っている。	【思判表①】歌声や楽器の音色、旋律の特徴を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌い方や演奏の仕方を工夫し、どのように表現するかについて思いをもっている。 【思判表②】楽器の音の特徴を生かして、即興的に音を出したり選んだりつなげたりして音楽づくりの発想を得ている。 【思判表③】楽器の音色や強弱、音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音のつなげ方や重ね方を工夫し、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもっている。 【思判表④】自分の声や友達の声、伴奏を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、強弱や速度を工夫して、どのよ	【態①】歌詞の表す情景や気持ち、楽器の音色、旋律と曲想との関わりに興味・関心をもち、表現の仕方を工夫する学習に楽しんで取り組もうとしている。 【態②】楽器の音色の特徴に興味・関心をもち、友達と一緒に、音をつなげたり重ねたりして音楽をつくる学習に楽しんで取り組もうとしている。 【態③】歌詞の表す情景や気持ちと曲想との関わりに興味・関心をもち、曲想に合う強弱や速度を工夫して歌う学習に楽しんで取り組もうとしている。

		うに歌うかについて思いをもっている。	
9. にほんの うたを たのしもう ♪さんちゃんが ／おおなみ こなみ ○おちゃらか ほうい	【知①】 わらべうたの旋律と曲想との関わりに気付いている。 【技②】 互いの声を聴き合い、声を合わせて歌う技能を身に付けて歌っている。	【思判表①】 旋律や速度を聴き取り、拍と旋律との関わりを感じ取りながら、わらべうたの楽しさを見いだして聴いている。 【思判表②】 わらべうたの旋律や速度、拍と曲想との関わりが生み出すよさや面白さを考えながら、表現を工夫し、歌い方や遊び方について思いをもっている。	【態①】 わらべうたに興味・関心をもち、絵を描いたり体を動かしたりして聴く学習に楽しく取り組もうとしている。 【態②】 わらべうたに親しみ、友達と一緒に歌ったり体を動かしたりする学習に楽しんで取り組もうとし、生活の中の遊びに生かしたり、ほかのわらべうたに関心をもったりする。
10. みんなで あわせて たのしもう ○あいあい ◇○とんくるりん ぱんくるりん ◇○こいぬの マーチ ♪ラデツキー こうしんきよく ・国歌 「君が代」	【知①】 歌詞の表す情景や強弱、呼びかけとこたえと曲想との関わりに気付いている。 【技②】 範唱を聴いたり、自分の歌声に気を付けたりしながら声を合わせて歌う技能を身に付けて歌っている。 【知③】 歌詞の表す様子や音色、リズム、音の重なり、拍のまとまりと曲想との関わりに気付いている。 【技④】 思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や音を聴いて、声や音を合わせて表現する技能を身に付けて歌ったり演奏したりしている。 【技⑤】 範唱や範奏を聴いて階名で歌ったり、絵譜を見て演奏したりする技能を身に付けて歌ったり演奏したりしている。 【知⑥】 旋律やその反復、強弱、拍と曲想との関わりに気付いている。	【思判表①】 旋律、強弱、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、声の出し方を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 【思判表②】 音色やリズム、旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、演奏の仕方を工夫し、どのように表現するかについて思いをもっている。 【思判表③】 旋律や強弱、拍を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏の楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。	【態①】 自分や友達の歌声に興味・関心をもち、呼びかけ合って歌う学習に楽しんで取り組もうとしている。 【態②】 音色やリズム、旋律、音の重なりと曲想との関わりに興味・関心をもち、拍にのって、声や音を重ねて表現する学習に楽しんで取り組もうとしている。 【態③】 友達の楽器の音を聴きながら、演奏の仕方を工夫し、合奏する学習に楽しんで取り組もうとしている。 【態④】 旋律や強弱の違いに興味・関心をもち、体を動かしながら音楽を聴く学習に楽しんで取り組もうとしている。
11 みんなで たのしく			