

評価規準（令和２年度）【図画工作】５学年

内容のまとめり	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
○絵のぐ スケッチ【絵】	(知) 身近にある、よいと感じた場所やものを表すときの感覚や行為を通して、動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを理解している。 (技) 表現方法に応じて水彩絵の具を活用するとともに、前学年までの材料や用具についての経験や技能を総合的に生かしたり、表現に適した方法などを組み合わせたりするなどして、表したいことに合わせて表し方を工夫して表している。	(表) 動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、身近にある場所で感じたこと、見たことから、表したいことを見付け、形や色、材料の特徴、構成の美しさなどの感じなどを考えながら、どのように主題を表すかについて考えている。 (鑑) 動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、自分たちの作品の造形的なよさや美しさ、表現の意図や特徴、表し方の変化などについて、感じ取ったり考えたりし、自分の見方や感じ方を深めている。	(主) つくりだす喜びを味わい、主体的に身近にある、よいと感じた場所やものを小さな紙に表す学習活動に取り組もうとしている。
○心に残ったあの時 あの日【絵】	(知) 普段の生活や身の回りを見つめ、そのときに感じたことを表すときの感覚や行為を通して、動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを理解している。 (技) 表現方法に応じて材料や用具を活用するとともに、水彩絵の具などの描画材についての経験や技能を総合的に生かしたり、表現に適した方法などを組み合わせたりするなどして、表したいことに合わせて表し方を工夫して表している。	(表) 動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、普段の生活で感じたこと、見たことから、表したいことを見付け、形や色、材料の特徴、構成の美しさなどの感じなどを考えながら、どのように主題を表すかについて考えている。 (鑑) 動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、自分たちの作品の造形的なよさや美しさ、表現の意図や特徴、表し方の変化などについて、感じ取ったり、考えたりし、自分の見方や感じ方を深めている。	(主) つくりだす喜びを味わい、主体的に普段の生活や身の回りを見つめ、そのときに感じたことを表す学習活動に取り組もうとしている。
○ミラクル！ミラーステージ【立】	(知) 鏡の面白さ、不思議さを生かし、材料を組み合わせるときの感覚や行為を通して、奥行き、動き、バランス、色の鮮やかさなどを理解している。 (技) 表現方法に応じてミラーシートなどを活用するとともに、前学年までの材料や用具についての経験や技能を総合的に生かしたり、表現に適した方法などを組み合わせたりするなどして、表したいことに合わせて表し方を工夫して表している。	(表) 奥行き、動き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、ミラーシートに形を映して感じたこと、想像したこと、見たことから、表したいことを見付け、形や色、材料の特徴、構成の美しさなどの感じなどを考えながら、どのように主題を表すかについて考えている。 (鑑) 奥行き、動き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、自分たち	(主) つくりだす喜びを味わい、主体的に鏡の面白さ、不思議さを生かし、材料を組み合わせるときの学習活動に取り組もうとしている。

		の作品の造形的なよさや美しさ、表現の意図や特徴、表し方の変化などについて、感じ取ったり考えたりし、自分の見方や感じ方を深めている。	
○身近な物を見つめて【鑑】	(知) 名画を選んだり、色合いを変化させたりしたときの感覚や行為を通して、動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを理解している。	(鑑) 動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、我が国や諸外国の親しみのある美術作品の造形的なよさや美しさ、表現の意図や特徴などについて、感じ取ったり考えたりし、自分の見方や感じ方を深めている。	(主) つくりだす喜びを味わい、主体的に名画を模写した作品から形や色を見て、感じたことや思ったことを伝え合い、見方や感じ方を深める学習活動に取り組もうとしている。
○立ち上がれ！ワイヤーアート【立】	(知) 針金に触れて形を変えながら、立ち上がる面白い形を見付けて立体に表すときの感覚や行為を通して、動き、バランスなどを理解している。 (技) 表現方法に応じてペンチ、針金を活用するとともに、前学年までの材料や用具についての経験や技能を総合的に生かしたり、表現に適した方法などを組み合わせたりするなどして、表したいことに合わせて表し方を工夫して表している。	(表) 動き、バランスなどを基に、自分のイメージをもちながら、針金の形を変えながら感じたこと、想像したことから、表したいことを見付け、形や色、材料の特徴、構成の美しさなどの感じなどを考えながら、どのように主題を表すかについて考えている。 (鑑) 動き、バランスなどを基に、自分のイメージをもちながら、自分たちの作品の造形的なよさや美しさ、表現の意図や特徴、表し方の変化などについて、感じ取ったり考えたりし、自分の見方や感じ方を深めている。	(主) つくりだす喜びを味わい、主体的に針金に触れて形を変えながら、立ち上がる面白い形を見付けて立体に表す学習活動に取り組もうとしている。
○消して かく【絵】	(知) 画面をコンテで塗りつぶしたり、消しゴムで消したりするときの感覚や行為を通して、動き、奥行き、バランスなどを理解している。 (技) 表現方法に応じてコンテや消しゴムを活用するとともに、前学年までの材料や用具についての経験や技能を総合的に生かしたり、表現に適した方法などを組み合わせたりするなどして、表したいことに合わせて表し方を工夫して表している。	(表) 動き、奥行き、バランスなどを基に、自分のイメージをもちながら、画面を塗りつぶしたり消したりして感じたこと、想像したこと、見たことから、表したいことを見付け、形や色、材料の特徴、構成の美しさなどの感じなどを考えながら、どのように主題を表すかについて考えている。 (鑑) 動き、奥行き、バランスなどを基に、自分のイメージをもちながら、自分たちの作品の造形的なよさや美しさ、表現の意図や特徴、表し方の変化などについて、感じ取ったり考えたりし、自分の見方や感じ方を深めている。	(主) つくりだす喜びを味わい、主体的にコンテで塗りつぶした画面を消しゴムで消しながら、思い付いたことを表す学習活動に取り組もうとしている。
○まだ見ぬ世界【絵】	(知) 写真から想像を広げて、絵に表すときの感覚や行為を通して、動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを理解している。 (技) 表現方法に応じて材料や用具を活用するとともに、水彩絵の具などの描画材についての経験や技能を総合的に生かしたり、表現に適した方法な	(表) 動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、写真から感じたこと、想像したこと、見たことから、表したいことを見付け、形や色、材料の特徴、構成の美しさなどの感じなどを考えながら、どのように主題を表すかについて考えている。	(主) つくりだす喜びを味わい、主体的に写真から想像を広げて、絵に表す学習活動に取り組もうとしている。

	どを組み合わせたりするなどして、表したいことに合わせて表し方を工夫して表している。	(鑑) 動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、自分たちの作品の造形的なよさや美しさ、表現の意図や特徴、表し方の変化などについて、感じ取ったり考えたりし、自分の見方や感じ方を深めている。	
○カードを使って (選) カードを使って 【鑑】	(知) アート・カードでゲームをしているときの感覚や行為を通して、動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを理解している。	(鑑) 動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、我が国や諸外国の親しみのある美術作品の造形的なよさや美しさ、表現の意図や特徴などについて、感じ取ったり考えたりし、自分の見方や感じ方を深めている。	(主) つくりだす喜びを味わい、主体的にアート・カードに描かれた形や色を見て、感じたことや思ったことを伝え合い、見方や感じ方を深める学習活動に取り組もうとしている。
○糸のこススイ 【立】	(知) 板をいろいろな形に切り、組み合わせる表すときの感覚や行為を通して、動き、バランス、色の鮮やかさなどを理解している。 (技) 表現方法に応じて電動糸のこぎりや紙やすりを活用するとともに、板材や水彩絵の具についての経験や技能を総合的に生かしたり、表現に適した方法などを組み合わせたりするなどして、表したいことに合わせて表し方を工夫して表している。	(表) 動き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、板を切り分けたり、組み合わせたりしながら感じたこと、想像したことから、表したいことを見付け、形や色、材料の特徴、構成の美しさなどの感じなどを考えながら、どのように主題を表すかについて考えている。 (鑑) 動き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、自分たちの作品の造形的なよさや美しさ、表現の意図や特徴、表し方の変化などについて、感じ取ったり考えたりし、自分の見方や感じ方を深めている。	(主) つくりだす喜びを味わい、主体的に電動糸のこぎりを使って板をいろいろな形に切り、組み合わせる表す学習活動に取り組もうとしている。
○光と場所のハーモニー 【造】 ～暗い場所で～	(知) 光と場所の特徴を生かして、美しい空間をつくるときの感覚や行為を通して、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを理解している。 (技) 活動に応じてLEDライトを活用するとともに、前学年までの材料や用具についての経験や技能を総合的に生かしたり、方法などを組み合わせたりするなどして、活動を工夫してつくっている。	(表) 奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、材料や、活動する場所の空間の特徴などを基に造形的な活動を思い付き、構成したり周囲の様子を考え合わせたりしながら、どのように活動するかについて考えている。 (鑑) 奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、自分たちのつくりだした空間の造形的なよさや美しさ、表現の意図や特徴、つくり方の変化などについて、感じ取ったり考えたりし、自分の見方や感じ方を深めている。つくりだす喜びを味わい、主体的に光と場所の特徴を生かして、美しい空間をつくる学習活動に取り組もうとしている。	

○ほり進めて刷り重ねて【絵】	(知) 彫ったり刷ったりしながら、形や色の重なりを確かめて、版に表すときの感覚や行為を通して、動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを理解している。 (技) 表現方法に応じて彫刻刀、版画の用具を活用するとともに、前学年までの材料や用具についての経験や技能を総合的に生かしたり、表現に適した方法などを組み合わせたりするなどして、表したいことに合わせて表し方を工夫して表している。	(表) 動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、生活の中で感じたこと、想像したこと、見たことから、表したいことを見付け、形や色、材料の特徴、構成の美しさなどの感じなどを考えながら、どのように主題を表すかについて考えている。 (鑑) 動き、奥行き、バランス、色の鮮やかさなどを基に、自分のイメージをもちながら、自分たちの作品の造形的なよさや美しさ、表現の意図や特徴、表し方の変化などについて、感じ取ったり考えたりし、自分の見方や感じ方を深めている。	(主) つくりだす喜びを味わい、主体的に彫ったり刷ったりしながら、形や色の重なりを確かめて、版に表す学習活動に取り組もうとしている。
○形が動く絵が動く【工】	(知) コマどりアニメーションの仕組みを使って、楽しい動きや変化をつくるときの感覚や行為を通して、動き、奥行き、バランスなどを理解している。 (技) 表現方法に応じてデジタルカメラやタブレットPCを活用するとともに、前学年までの材料や用具についての経験や技能を総合的に生かしたり、表現に適した方法などを組み合わせたりするなどして、表したいことに合わせて表し方を工夫して表している。	(表) 動き、奥行き、バランスなどを基に、自分のイメージをもちながら、材料などを動かして感じたこと、想像したこと、見たことから、表したいことを見付け、形や色、材料の特徴、構成の美しさなどの感じなどを考えながら、どのように主題を表すかについて考えている。 (鑑) 動き、奥行き、バランスなどを基に、自分のイメージをもちながら、自分たちの作品の造形的なよさや美しさ、表現の意図や特徴、表し方の変化などについて、感じ取ったり考えたりし、自分の見方や感じ方を深めている。	(主) つくりだす喜びを味わい、主体的にコマどりアニメーションの仕組みを使って、楽しい動きや変化をつくる学習活動に取り組もうとしている。