

# 音楽科

## 学年の目標

学年	知識・技術	思考・判断・表現	学びに向かう力
1 学年 2 学年	曲想と音楽の構造などとの関わりについて気付くとともに音楽表現を楽しむために必要な歌唱, 器楽, 音楽づくりの技能を身に付けるようにする。	音楽表現を考えて表現に対する思いをもつことや, 曲や演奏の楽しさを見いだしながら音楽を味わって聴くことができるようにする。	楽しく音楽に関わり, 協働して音楽活動をする楽しさを感じながら, 身の回りの様々な音楽に親しむとともに, 音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。
3 学年 4 学年	曲想と音楽の構造などとの関わりについて気付くとともに, 表したい音楽表現をするために必要な歌唱, 器楽, 音楽づくりの技能を身に付けるようにする。	音楽表現を考えて表現に対する思いや意図をもつことや, 曲や演奏のよさなどを見いだしながら音楽を味わって聴くことができるようにする。	進んで音楽に関わり, 協働して音楽活動をする楽しさを感じながら, 様々な音楽に親しむとともに, 音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。
5 学年 6 学年	曲想と音楽の構造などとの関わりについて理解するとともに, 表したい音楽表現をするために必要な歌唱, 器楽, 音楽づくりの技能を身に付けるようにする。	音楽表現を考えて表現に対する思いや意図をもつことや, 曲や演奏のよさなどを見いだしながら音楽を味わって聴くことができるようにする。	主体的に音楽に関わり, 協働して音楽活動をする楽しさを味わいながら, 様々な音楽に親しむとともに, 音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。

# 内容のまとめりごとの評価規準

## I 第1学年及び第2学年

### 「A表現」(1)歌唱 及び〔共通事項〕(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりについて気付いている。</li> <li>・思いに合った表現をするために必要な、範唱を聴いて歌ったり、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。</li> <li>・思いに合った表現をするために必要な、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</li> <li>・思いに合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>

### 「A表現」(2)器楽 及び〔共通事項〕(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と音楽の構造との関わりについて気付いている。</li> <li>・楽器の音色と演奏の仕方との関わりについて気付いている。</li> <li>・思いに合った表現をするために必要な、範奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。</li> <li>・思いに合った表現をするために必要な、音色に気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏する技能を身に付けている。</li> <li>・思いに合った表現をするために必要な、互いの楽器の音や伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>

### 「A表現」(3)音楽づくり 及び〔共通事項〕(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>・声や身の回りの様々な音の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。</li> <li>・音やフレーズのつなげ方の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。</li> <li>・発想を生かした表現をするために必要</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して、音楽づくりの発想を得ている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に音楽づくりの学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>

<p>な，設定した条件に基づいて，即興的に音を選んだりつなげたりして表現する技能を身に付けている。</p> <p>・思いに合った表現をするために必要な，音楽の仕組みを用いて，簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>・音楽を形づくっている要素を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さ，美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように音を音楽にしていくかについて思いをもっている。</p>	
---	---	--

「B鑑賞」(1)鑑賞 及び〔共通事項〕(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<p>・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いている。</p>	<p>・音楽を形づくっている要素を聴き取り，それらの働きが生み出すよさや面白さ，美しさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲や演奏の楽しさを見だし，曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>・音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。</p>

### 第3学年及び第4学年

#### 「A表現」(2)器楽 及び〔共通事項〕(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて気付いている。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けている。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>

#### 「A表現」(2)器楽 及び〔共通事項〕(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と音楽の構造との関わりについて気付いている。</li> <li>・楽器の音色や響きと演奏の仕方との関わりについて気付いている。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、範奏を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして演奏する技能を身に付けている。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて、旋律楽器及び打楽器を演奏する技能を身に付けている。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>

#### 「A表現」(3)音楽づくり 及び〔共通事項〕(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>・いろいろな音の響きやそれらの組合せの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。</li> <li>・音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に音楽づくりの学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>

<p>面白さなどと関わらせて気付いている。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けている。</li> </ul>		
---	--	--

「B鑑賞」(1)鑑賞 及び〔共通事項〕(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて気付いている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活に取り組もうとしている。</li> </ul>

## 第5学年及び第6学年

### 「A表現」(1)歌唱 及び〔共通事項〕(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、範唱を聴いたり、ハ長調及びイ短調の楽譜を見たりして歌う技能を身に付けている。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>

### 「A表現」(2)器楽 及び〔共通事項〕(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。</li> <li>・多様な楽器の音色や響きと演奏の仕方との関わりについて理解している。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、範奏を聴いたり、ハ長調及びイ短調の楽譜を見たりして演奏する技能を身に付けている。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、音色や響きに気を付けて旋律楽器及び打楽器を演奏する技能を身に付けている。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の楽器の音や全体の響き、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>

### 「A表現」(3)音楽づくり 及び〔共通事項〕(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>・いろいろな音の響きやそれらの組合せの特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に音楽づくりの学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>・音やフレーズのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解している。</li> <li>・発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。</li> <li>・思いや意図に合った表現をするために必要な、音楽の仕組みを用いて、音楽をつくる技能を身に付けている。</li> </ul>	<p>即興的に表現することを通して、音楽づくりの様々な発想を得ている。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。</li> </ul>	
--	---	--

「B鑑賞」(1)鑑賞 及び〔共通事項〕(1)

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
<ul style="list-style-type: none"> <li>・曲想及びその変化と、音楽の構造との関わりについて理解している。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽を形づくっている要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さ、美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。</li> </ul>